

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 124
с углубленным изучением английского языка
Выборгского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

педагогическим советом
ГБОУ школы № 124
протокол от 20.11.2023 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Директор _____ / О.В. Шувалова
Приказ от 29.12.2023 г. № 209 ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный вальс»**

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» имеет *художественную направленность*.

Программа *адресована* подросткам преимущественно в возрасте 14-17 лет, желающих овладеть искусством вальса.

Актуальность данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Данная программа актуальна еще и в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. В классах, где проходит курс изучения вальса традиционно в конце учебного года проводятся праздничные мероприятия "Последний звонок" и "Выпускной бал", венцом которых является исполнение прощального вальса.

Учащиеся, разучивая этот бальный танец, имеют возможность развить такие качества, как гибкость, пластичность, музыкальность, чувство ритма, умение работать в коллективе.

Уровень освоения образовательной программы – *общекультурный*.

Объем образовательной программы - 36 часов, срок освоения -18 дней.

Цель программы – гармоничное, духовное, физическое и творческое развитие учащихся посредством обучения основам танцевального мастерства в области бального танца.

Достижение цели раскрывается через следующие группы *задач*:

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения вальса;
- обучение технике исполнения вальса;
- научить технически правильно и эмоционально исполнять танец.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, координацию движений;
- развивать музыкальность и эмоциональную выразительность;
- способствовать формированию правильной и красивой осанки;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Воспитательные:

- привить интерес учащихся к искусству танца;
- воспитывать коммуникативные навыки и культуру взаимодействия танцоров.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы

Предметные:

- познакомятся с историей происхождения вальса;
- овладеют техникой исполнения вальса;
- обучающиеся будут уметь грамотно и эмоционально исполнять основные фигуры вальса на начальном уровне (под счет, под музыку).

Метапредметные

- разовьют чувство ритма, координацию движений;
- разовьют музыкальность и эмоциональную выразительность;
- разовьют творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Личностные

- сформируют коммуникативные навыки и культуру взаимодействия танцоров в паре;

- сформируют потребность в поддержании правильной и красивой осанки;
- будут проявлять интерес к искусству танца.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации образовательной программы

Программа дополнительно предусматривает внеаудиторную самостоятельную работу учащихся над отработкой техники танца.

Условия набора и формирования групп. Набор детей осуществляется на свободной основе.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом особенностей реализации программы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Формы проведения занятий: практическое занятие, творческий показ.

Формы организации деятельности на занятиях:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы в малых группах, в парах.

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы: танцевальный зал (просторное помещение) с зеркалами; аудио и видеопроекторная аппаратура.

Для учащихся необходима удобная форма одежды и обувь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение
2.	Вальсовый шаг вперед и назад.	6	2	4	наблюдение
3.	Разворот вперед и назад.	6	2	4	наблюдение
4.	Основной вальсовый ход.	6	2	4	наблюдение
5.	Движения «лодочка», «окошко».	4	1	3	наблюдение
6.	Композиция и постановка танца	10	2	8	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	0	2	показательное выступление
	Итого	36	10	26	

УТВЕРЖДЕН

Директор _____ / О.В. Шувалова
Приказ от 29.12.2023 г. № 209 ОД

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный вальс» на 2023-2024 учебный год

Педагог:

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый			18 недель	18 дней	36 часов	1 раз в неделю по 2 ак. час

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения вальса;
- обучение технике исполнения вальса;
- научить технически правильно и эмоционально исполнять вальс.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, координацию движений;
- развивать музыкальность и эмоциональную выразительность;
- способствовать формированию правильной и красивой осанки;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;

Воспитательные:

- привить интерес учащихся к искусству танца;
- воспитывать коммуникативные навыки и культуру взаимодействия танцоров в паре.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные

- сформируют коммуникативные навыки и культуру взаимодействия танцоров в паре;
- сформируют потребность в поддержании правильной и красивой осанки;
- будут проявлять интерес к искусству танца.

Метапредметные

- разовьют чувство ритма, координацию движений;
- разовьют музыкальность и эмоциональную выразительность;
- разовьют творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Предметные:

- познакомятся с историей происхождения вальса;
- овладеют техникой исполнения вальса;
- обучающиеся будут уметь грамотно и эмоционально исполнять основные фигуры вальса на начальном уровне (под счет, под музыку).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема «Вводное занятие»

Теория

Задачи обучения. Инструктаж по охране труда. Вальс. История вальса.

Практика

Входной контроль. Разучивание поклона-приветствия. Форма контроля: наблюдение.

Тема «Вальсовый шаг вперед и назад»

Теория

Вальсовый шаг вперед и назад. Основной счет «раз, два, три».

Практика

Разучивание и выполнение движений под счет. Изучение и отработка вальсового шага вперед и назад.

Форма контроля: наблюдение

Тема «Разворот вперед и назад»

Теория

Правила выполнения разворота вперед и назад, закрытые перемены.

Практика

Отработка разворота вперед и назад. Правый поворот на $\frac{1}{4}$ на линиях. Форма контроля: наблюдение

Тема «Основной вальсовый ход»

Теория. Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.

Практика. Отработка выполнения основного вальсового хода, движения качели.

Отработка движений и ходов вальса в вальсовом квадрате.

Тема «Движения «лодочка», «окошко»

Теория. Правила выполнения движения «лодочка», «окошко». Особенности работы в паре.

Практика. Отработка выполнения движения «лодочка», «окошко». Кружение.

Просмотр исполнения. Форма контроля: наблюдение.

Тема «Композиция и постановка танца»

Теория

Составление танцевальных композиций. Структурные компоненты танцевальной постановки: танец, музыка, костюм. Рисунок танца.

Практика

Отработка выхода. Соединение вальсового квадрата и движений вальса. Отработка связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Просмотр исполнения.

Форма контроля: наблюдение

Тема «Итоговое занятие»

Практика. *Итоговый контроль* Показательное выступление. Самооценка учащихся. Форма контроля: Показательное выступление. Самооценка учащихся

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	2		
2.	Вальсовый шаг вперед и назад.	2		
3.	Вальсовый шаг вперед и назад.	2		
4.	Вальсовый шаг вперед и назад.	2		
5.	Разворот вперед и назад.	2		
6.	Разворот вперед и назад.	2		
7.	Разворот вперед и назад.	2		
8.	Основной вальсовый ход.	2		
9.	Основной вальсовый ход.	2		
10.	Основной вальсовый ход.	2		
11.	Движения «лодочка», «окошко».	2		
12.	Движения «лодочка», «окошко».	2		
13.	Композиция и постановка танца	2		
14.	Композиция и постановка танца	2		
15.	Композиция и постановка танца	2		
16.	Отработка композиции	2		
17.	Отработка композиции	2		
18.	Итоговое занятие	2		
	Итого:	36		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога;
- деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитие творческих способностей, воспитании человека высокой культуры.

Методы обучения, используемые при реализации программы:

- словесные методы (собеседование, объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала);
- метод демонстраций (показ движений и фигур танца).

Основные методические приемы:

- последовательность решения задач в каждом упражнении;
- неоднократное повторение упражнения при разучивании;
- объяснение значения и названия каждого упражнения;
- изображение движения на схеме;
- постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения;
- требование синхронности и единой формы исполнения;
- предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения;
- подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков.

Общеразвивающие упражнения и разминка. Разминка проводится на каждом занятии в виде «статического танца» под современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки – разогреть.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную. Продолжительность подготовительной части составляет – 10-15%, основной части – 75-80%, а заключительной – 5-10% от общего времени занятия.

Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции вальса, являются началом их разучивания. Разучиваемые элементы танца исполняются в начале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать быстрые и медленные движения. Новые движения вводятся постепенно.

Вначале следует усвоить ряд основных движений в определенной последовательности, а затем их можно исполнять в различных вариациях.

Дидактические средства: правила по охране труда, инструкция по охране труда для учащихся на занятиях, обучающие видеоматериалы по темам, фонограммы, подборка фотографий и видеоматериала о ведущих исполнителях бального танца

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 412 с.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: ВЛАДОС, 2004.– 256 с.
3. Регацциони Гвидо и др. Бальные танцы (учимся танцевать). – М.: АО «Бертельсманн Медиа», 2001. – 12 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 412 с.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: ВЛАДОС, 2004.– 256 с.

Интернет-источники

1. Как научиться правильно танцевать вальс// La Voca – [сайт] – URL: <https://labocadance.ru/blog/vypusk-8/kak-nauchitsya-pravilno-tancevat-vals/> (дата обращения 01.09.2023)
2. Как быстро научиться танцевать вальс// dancedb – [сайт] – URL: <https://dancedb.ru/waltz/article/kak-bystro-nauchitsja-tancevat-vals/> (дата обращения 01.09.2023)
3. Медленный вальс. Учимся танцевать с нуля//Школа танцев Егора Шеметова – [сайт] – URL: <https://lifeprojectclub.space/medlennyj-vals-urok-dlya-nachinayushchih-vzroslyh/> (дата обращения 01.09.2023)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проверки результативности процесса обучения осуществляются диагностические мероприятия, в основе которых лежит комплексный подход к оценке личностных, метапредметных и предметных результатов, которые и дают возможность оценить продвижение учащегося по мере освоения программы и, если потребуется, своевременно провести коррекцию.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся по программе проводятся следующие виды контроля:

Входной контроль – проводится в форме наблюдения на первом занятии. Педагог оценивает знания и умения основных движений вальса

Таких как:

физических данных учащегося (подъем, шаг, гибкость);

профессиональных данных (прыжок, музыкальность, координация);

творческих способностей (уметь свободно двигаться под музыку).

Текущий контроль – проводится в форме наблюдения педагога в процессе занятий (в процессе каждого занятия педагог лично оценивает работу каждого учащегося, подмечает успехи и неудачи, поощряет удачные творческие находки в передаче выразительности образа);

Итоговый контроль (подведения итогов реализации программы) – в форме показательного выступления учащихся и их самооценки.

Карта наблюдения входного контроля

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Физические данные (подъем, шаг, гибкость)	профессиональные данные (прыжок, музыкальность, координация)	творческие способности (умение свободно двигаться под музыку)
1				
2				
3				

Критерии:

- высокий уровень: правильное и точное выполнение заданий, хорошо ориентируются в пространстве, исполнение выразительное;
- средний уровень: выполнение заданий с незначительными погрешностями, невыразительно;
- низкий уровень: задания выполняются неуверенно, допускаются значительные ошибки.

Карта наблюдения «Основные движения вальса»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Положения рук, позиции ног	Владение основными элементами техники. Знание основных движений и фигур	Пластичность и эмоциональная выразительность
1				
2				
3				

Критерии:

- высокий уровень: правильное и точное выполнение движений, хорошо ориентируются в пространстве, исполнение выразительное;
- средний уровень: выполнение упражнения с незначительными погрешностями, невыразительно;
- низкий уровень: движения выполняются неуверенно, допускаются значительные ошибки.

Карта наблюдения «Композиция и постановка танца»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Ориентация в пространстве. Взаимодействие в паре	Эмоциональная выразительность	Знание основных движений и фигур танца	Владение чувством ритма и темпа
1					
2					
3					

Критерии:

- высокий уровень – правильное и точное выполнение упражнений, хорошо ориентируются в пространстве; исполнение выразительное, технически качественное и художественно осмысленное;
- средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
- низкий уровень – выполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, незнание техники исполнения изученных движений, движения выполняются неуверенно и невыразительно, допускаются значительные ошибки.

Показательное выступление

Проводится по завершению реализации программы в форме выступления на итоговом занятии. Критерии оценивания от 1-го до 3-х баллов.

Информационная карта творческого показа

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Техника исполнения движений	Соблюдение темпа	Эмоциональность	Создание танцевального образа	Взаимодействие с партнером	Общая оценка
1							
2...							

Вывод:

№	Критерии	Значение критерия
1	Техника исполнения движений	Оценка точности выполнения движений
2	Соблюдение темпа	Оценка соблюдения выполнения движений в темпе музыки
3	Эмоциональность	Оценка передачи характера танца с помощью мимики, жестов, поз
4	Создание танцевального образа	Оценка гармоничности при исполнении танца
5	Взаимодействие с партнёром	Оценка согласованности в движениях с партнёром

Информационная карта

итогового контроля освоения программы

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	История возникновения вальса	Вальсовый шаг вперед и назад	Разворот вперед и назад.	Основной вальсовый ход	Движение качели. Вальсовый квадрат.	Движения «лодочка», «окошко». Кружение парой.	Выход. Соединение вальсового квадрата и движения вальса	Общая оценка

Критерии оценивания исполнения вальсовой композиции:

- высокий уровень – точное исполнение движений вальса, все движения выполняются в темпе музыки с нужной четкостью; передает в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки; чувствует себя комфортно;
- средний уровень – выполняет в темпе музыки половину и более движений;

но отсутствует чистота в движениях, допускает погрешности, в некоторых моментах не чувствует себя комфортно;

- низкий уровень – учащийся самостоятельно не выполняет движения, повторяет за другими, путается, мимика бедная, движения не выразительные, чувствует дискомфорт, зажат.

Проводится по завершению реализации программы в форме выступления на итоговом занятии. Критерии оценивания от 1-го до 3-х баллов.

На основе всех видов контроля производится определение степени освоения дополнительной общеразвивающей программы и заполняется карта результатов освоения программы:

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школьный вальс»

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры) Фамилия, имя учащегося	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно- волевые качества	Ориентационные	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно- интеллектуальные умения	Учебно- организационные умения	Учебно- коммуникативные умения							
1.													
2...													

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, начальный:

- ◆ начальный уровень – 1 балл;
- ◆ средний уровень – 2 балла;
- ◆ высокий уровень – 3 балла.

Характеристика уровней результатов освоения программы:

- ◆ 9-14 баллов – начальный уровень;
- ◆ 15-20 баллов – средний уровень;
- ◆ 21-27 баллов – высокий уровень.

Характеристика уровней результатов личностного развития:

- ◆ 9-11 баллов – начальный уровень;
- ◆ 12-16 баллов – средний уровень;
- ◆ 17-21 балл – высокий уровень.

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школьный вальс»

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики	
Предметные	Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Начальный	Учащийся плохо ориентируется в определениях, путается в понятиях	1	наблюдение	
			Средний	Учащийся неуверенно и не всегда правильно применяет на практике основные понятия, определения	2		
			Высокий	Учащийся уверенно применяет на практике основные понятия, определения	3		
		Осмысленность и правильность владения специальной терминологией	Начальный	Учащийся плохо ориентируется в необходимом минимальном наборе терминов и избегает их употреблять	1		
			Средний	Учащийся знает основные термины, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		
			Высокий	Учащийся легко владеет специальной терминологией, может их объяснить и применить на практике	3		
	Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный	Учащийся выполняет упражнения и задания только при участии педагога	1		наблюдение
			Средний	Учащийся выполняет упражнения, но иногда обращается за помощью к педагогу	2		
			Высокий	Учащийся правильно выполняет упражнения, чётко следует указаниям педагога	3		

		Креативность в выполнении практических заданий	Высокий	Учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	наблюдение
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	
			Средний	Учащийся выполняет практические задания на основе образца	2	
			Высокий	Учащийся выполняет практические задания с элементами творчества	3	
Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, любознательность не проявляет, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция	1	наблюдение
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию	2	

			Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах	3	
Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Начальный	Деятельность не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	наблюдение	
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2		

			Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	
Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога		Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	наблюдение
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике	2	
			Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	
	Коммуникативные навыки		Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своём, конфликтует или игнорирует других	1	наблюдение
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнёра	2	

			Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнёра по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	
Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	наблюдение
			Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
		Воля	Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	наблюдение
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	

	Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	наблюдение	
		Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2		
		Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3		
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	наблюдение
			Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая её	2	
			Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает занятия по желанию родителей	1	наблюдение
			Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям, не пропускает их	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	наблюдение
			Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
Тип сотрудничества (отношение учащегося к		Начальный	Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1	наблюдение	

		общим делам объединения)	Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	