

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 124  
с углубленным изучением английского языка  
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
Протокол  
от 29.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы  
№ 124 Выборгского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.В. Шувалова  
Приказ от 29.08.2023 № 91ОД

Рабочая программа  
Хоровое объединение «Веселые нотки»  
(художественная направленность)  
Срок реализации 1 год  
Возраст учащихся от 7 до 13 лет

Разработчик:  
Гирина Жанна Михайловна  
педагог дополнительного образования

Санкт –Петербург  
2023г.

**Особенностями организации образовательного процесса 1 года обучения** являются коллективное хоровое творчество, где на каждом занятии уделяется внимание индивидуальному развитию каждого учащегося, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход, в том числе, проявляется при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально – технических навыков, навыков пения в хоре, развивать навык выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом. В хоровом объединении 1 года обучения занимаются 15 детей в возрасте от 7 до 13 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Основной формой деятельности является репетиция. Перед концертными мероприятиями занятия проводятся в актовом зале, где уделяется внимание не только вокально – хоровой работе, но и навыкам сценической культуры.

### **Задачи программы 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- обучение музыкальной культуре учащихся на раннем этапе эстетического развития;
- дать представление исполнения произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений хорового и ансамблевого пения ;
- сформировать основные базовые вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле.

#### **Развивающие:**

- *создание условий для творческого развития детей;*
- *знакомство с различными произведениями вокально – хоровой музыки, способствующее расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня;*
- *сформировать и развивать музыкальные способности (ладогармонический слух, певческий голос, чувство ритма, музыкальную память);*
- *формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку;*
- *способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения произведений;*
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.

#### **Воспитательные:**

- *воспитать творчески активную личность;*
- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- способствовать воспитанию творческого исполнительства;

- воспитывать культуру слушателя; коммуникативные качества личности.
- воспитание стремления к практическому использованию приобретенных знаний и умений в концертной и конкурсной деятельности.

## Содержание 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство. Правила поведения и техника безопасности. Планирование работы.

*Практика:* Проверка вокальных данных, подбор репертуара.

### 2. Развитие вокально-хоровой техники. Пение учебно-тренировочного материала.

#### Пение импровизаций.

*Теория:* Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твёрдая), звуковедение (легато, стакато), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция. Формирование мягкой атаки звука.

Единая манера пения. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Чувство «лада». Понятие унисонного пения. Понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Цепное дыхание. Певческое дыхание.

*Практика:* Упражнения. Пение на слоги. Работа над чистотой и точностью интонирования в пении. Освоение понятий «мажор» и «минор». Распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а capella. Упражнения на слушание звучащих рядом голосов.

### 3. Музыкальная грамота.

*Теория:* Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием и многоголосием. Выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

*Практика:* Упражнения. Распевки. Пение на один голос и многоголосием. Отработка элементарных дирижерских жестов.

### 4. Репетиционная работа.

*Теория:* Видеоматериалы выступлений детских академических хоров.

*Практика:* Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем. Участие в праздничных и тематических мероприятиях.

### 5. Слушание музыки.

*Теория:* Рассказы о композиторах, особенностях их творчества. Комментирование прослушанного материала. Беседа с обучающимися. Впечатления об услышанном.

*Практика:* Слушание фрагментов из произведений композиторов

### 6. Пение произведений. Народная песня.

*Теория:* Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

*Практика:* Разучивание народных песен. Исполнение.

### 7. Пение произведений: Классика.

*Теория:* Знакомство с творчеством композиторов, пишущих песни для детей

*Практика:* Разучивание классических вокальных произведений, песен.

### 8. Пение произведений: Современная песня

**Теория:** Знакомство с творчеством композиторов, пишущих песни для детей.  
**Практика:** Разучивание современных, эстрадных песен.

## 9. Итоговое занятие.

**Практика:** Отчетный концерт для родителей и детей.

### Примерный репертуар для хорового объединения «Гармония» первого года обучения:

1. «Колечко» народная песня
2. «Тонкая рябина» народная песня
3. «В горнице» народная песня
4. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
5. «А напоследок я скажу» муз.
6. . О. Безымянной
7. «Надо верить молодым» муз. А. ВарламоваА. Петров, сл. Б. Ахмадулина
8. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
9. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
10. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
11. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. сл. И. Трубочкиной
12. «Топ по паркету» муз. А Варламова, сл. Р. Паниной
13. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой
14. «Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой
15. «Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
16. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
17. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
18. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
19. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
20. «Жаворонок» М. И. Глинка
21. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
22. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
23. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
24. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
25. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
26. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
27. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
28. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
29. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
30. «Письма» муз. и сл. К. Попов
31. «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
32. Прекрасная планета. Муз. А. Брицына, сл. А. Лядова.
33. Моя школа
34. Рисунки на асфальте. Муз. Е. Крылатова, сл. Я. Халецкого.
35. Мир. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой (из спектакля «Земля детей»).
36. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
37. Точка, точка, запятая... Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова.
38. Здравствуй, детство. Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова (из мультфильма «Чучело-мяучело»).
39. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
40. Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»)
41. Учителя» муз. и сл. А. Ермолова
42. «Школа – наш дом» из реп. Детской студии «Орфей»

43. «А закаты алые» муз.и сл. Осошник В.,
44. «В чем, Россия счастье твое» муз. и сл. Обухова Е.
45. «Мама» муз. и сл. Ечина М.
46. «Наш дом» муз. Мерцалов В, сл. Счастливый В.
47. «Белые птицы» из реп. Ансамбля «Непоседы»

### **Планируемые результаты 1 года обучения.**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей среды

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Регулятивные УУД:***

- освоение способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- овладение способами принимать и сохранять цели и задачи в процессе вокально – хоровой работы и музицирования в целом;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

##### ***Коммуникативные УУД:***

- уметь взаимодействовать со сверстниками и учителями;
- уметь излагать свои мысли о музыке;
- уметь слушать и слышать мнение других людей;

##### ***Познавательные УУД:***

- иметь понятие об общности и различии музыкальных произведений;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих задач с использованием различных ресурсов;

**Предметные:**

- овладеть навыками правильной певческой установки;

- развивать навыки правильного формирования гласных, четкого произношения согласных;

- умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком;

- умение петь в ансамбле, обладать навыками интонационного строя;

- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально – хоровых, ансамблевых произведений.

**Календарно-тематический план 1-го года обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые сроки</b>	<b>Фактические сроки</b>
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	2		
2	<b>Музыкальная грамота</b>	2		
3	<b>Слушание музыки</b>	2		
4	<b>Репетиционная работа.</b>	2		
5	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	2		
6	<b>Пение произведений</b>	2		
7	<b>Репетиционная работа.</b>	2		
8	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	2		
9	<b>Пение произведений</b>	2		

10	<b>Музыкальная грамота</b>	2		
11	<b>Слушание музыки</b>	2		
12	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	2		
13	<b>Репетиционная работа.</b>	2		
14	<b>Пение произведений</b>	2		
15	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	2		
16	<b>Репетиционная работа.</b>	2		
17	<b>Пение произведений</b>	2		
18	<b>Пение произведений</b>	2		
19	<b>Музыкальная грамота</b>	2		
20	<b>Пение произведений</b>	2		
21	<b>Организационно-массовая деятельность</b>	2		
22	<b>Репетиционная работа.</b>	2		
23	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	2		
24	<b>Слушание музыки</b>	2		
25	<b>Пение произведений</b>	2		
26	<b>Музыкальная грамота</b>	2		
27	<b>Пение произведений</b>	2		

28	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	2		
29	<b>Пение произведений</b>	2		
30	<b>Репетиционная работа.</b>	2		
31	<b>Пение импровизаций</b>	2		
32	<b>Пение произведений</b>	2		
33	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	2		
34	<b>Организационно-массовая деятельность</b>	2		
35	<b>Пение произведений</b>	2		
36	<b>Музыкальная грамота</b>	2		
37	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	2		
38	<b>Пение произведений</b>	2		
39	<b>Пение произведений</b>	2		
40	<b>Репетиционная работа.</b>	2		
41	<b>Пение импровизаций</b>	2		
42	<b>Пение произведений</b>	2		
43	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	2		
44	<b>Музыкальная грамота</b>	2		



45	<b>Пение импровизаций</b>	2		
46	<b>Организационно-массовая деятельность</b>	2		
47	<b>Репетиционная работа.</b>	2		
48	<b>Пение произведений</b>	2		
49	<b>Репетиционная работа.</b>	2		
50	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	2		
51	<b>Музыкальная грамота</b>	2		
52	<b>Пение произведений</b>	2		
53	<b>Слушание музыки</b>	2		
54	<b>Пение произведений</b>	2		
55	<b>Пение произведений</b>	2		
56	<b>Пение произведений</b>	2		
57	<b>Музыкальная грамота</b>	2		
58	<b>Пение произведений</b>	2		
59	<b>Пение произведений</b>	2		
60	<b>Слушание музыки</b>	2		
61	<b>Пение произведений</b>	2		
62	<b>Пение импровизаций</b>	2		
63	<b>Пение произведений</b>	2		
64	<b>Репетиционная работа.</b>	2		
65	<b>Организационно-массовая деятельность</b>	2		
66	<b>Пение произведений</b>	2		
67	<b>Слушание музыки</b>	2		
68	<b>Пение произведений</b>	2		

69	<b>Пение импровизаций</b>	2		
70	<b>Пение произведений</b>	2		
71	<b>Организационно-массовая деятельность</b>	2		
72	<b>Итоговое занятие. Отчетный концерт</b>	2		
	<b>Итого</b>	<b>144</b>		

**Методическое обеспечение программы  
1-го года обучения**

№	Раздел или тема программы,	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы контроля	Техническое оснащение
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Групповое занятие: игра- путешествие	<i>Словесный:</i> инструктаж, рассказ, беседа; знакомство с дополнительной общеобразовательной программой. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов.	Карточки- задания, маршрутные листы	Первичное тестирование по определению уровня подготовки обучающихся, опрос	Компьютер, экран, проектор
2	<b>Вокально- хоровые работы</b>	Групповое занятие. Индивидуально- групповое занятие. Практическое занятие.	<i>Словесный:</i> инструктаж, рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. <i>Практический:</i> Показ педагога. Многократный повтор. Пропевание.	Нотный, текстовый материал. Схемы правильного дыхания.	Выполнение упражнений . Диагностика.	Музыкальный центр. Электронное фортепиано.
2.1	<b>Пение произведений:</b>					
	<b>классика</b>	Групповое	<i>Словесный:</i>	Видео и	Выполнение	Мультимедиа

		занятие. Индивидуально-групповое занятие. Практическое занятие.	рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. <i>Практический:</i> показ педагога, пропевание.	аудио материалы. Рисунки предметов быта, костюмов, игрушек и пр. Электронные образовательные ресурсы.	упражнений. Диагностика. Концерт.	йное демонстрационное оборудование. Музыкальный центр. Метроном.
	<b>народная песня</b>	Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Практическое занятие.	<i>Словесный:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. <i>Практический:</i> показ педагога, пропевание.	Видео и аудио материалы. Рисунки предметов быта, костюмов, игрушек и пр. Электронные образовательные ресурсы.	Выполнение упражнений. Диагностика. Концерт.	Мультимедийное демонстрационное оборудование. Музыкальный центр. Метроном.
	<b>современная песня</b>	Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Практическое занятие.	Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Практическое занятие.	Видео и аудио материалы. Рисунки предметов быта, костюмов, игрушек и пр. Электронные образовательные ресурсы.	Выполнение упражнений. Диагностика. Концерт.	Мультимедийное демонстрационное оборудование. Музыкальный центр. Метроном.
2.2	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Практическое занятие.	Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Практическое занятие.	Видео и аудио материалы. Рисунки предметов быта, костюмов, игрушек и пр. Электронные образовательные ресурсы.	Выполнение упражнений. Диагностика. Концерт.	Мультимедийное демонстрационное оборудование. Музыкальный центр. Метроном.
2.3	<b>Пение импровизаций</b>		Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Практическое	Видео и аудио материалы. Рисунки предметов быта,	Выполнение упражнений. Диагностика.	Мультимедийное демонстрационное оборудование.

			занятие.	костюмов, игрушек и пр. Электронные образовательные ресурсы.		Музыкальный центр. Метроном.
3	<b>Музыкальная грамота</b>	Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Занятие-игра. Практическое занятие.	<i>Словесный:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. <i>Практический:</i> Показ педагога. Пропевание.	Нотные таблицы. Диски с записями вокальных произведений.	Викторина. Нотный диктант.	Электронное фортепиано. Метроном
4.	<b>Слушание музыки</b>	Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Занятие – экскурсия. Занятие-игра.	<i>Словесный:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов.	Записи музыкальных произведений. Портреты композиторов.	Обсуждение. Рефлексия.	Мультимедийное демонстрационное оборудование. Электронное фортепиано.
5	<b>Репетиционная работа. Участие в концертах.</b>	Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Индивидуальное занятие. Практическое тематическое занятие.	<i>Словесный:</i> инструктаж, рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. <i>Практический:</i> Показ педагога. Повтор. Сотрудничество. Многократный повтор.	Видео и аудио материалы. Записи произведений.	Выступления на школьных праздниках. Отчетный концерт. Коллективное обсуждение.	Музыкальный центр. Фортепиано.
6.	<b>Организационно-массовая деятельность</b>	Концерт	<i>Словесный:</i> рассказ, беседа.	Тексты песен. Презентации для концертов.	Мини-концерт.	Мультимедийное демонстрационное оборудование.

7	<b>Итоговое занятие</b>		<i>Словесный:</i> беседа. <i>Практический:</i> пение.	Концерт.	Мультимедийное демонстрационное оборудование. Фортепиано. Музыкальный центр.
---	-------------------------	--	--	----------	--

## Оценочные и методические материалы

### Предметная диагностика проводится в форме:

- опросов;
- творческих заданий;
- тестов.

### Педагогическая диагностика предполагает:

- работа с диагностическими картами;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- концертная деятельность обучающихся.

Программой предусмотрена *входящая диагностика*, которая проводится в начале освоения программы.

Учащийся должен иметь:

- здоровый голосовой аппарат;
- четкую дикцию без речевых дефектов;
- отсутствие медицинских противопоказаний

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий:

1. Исполнение любой песни на выбор, соблюдая певческую позицию, эмоциональность и выразительность исполнения;
2. Слух - точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз
3. Качество интонации – чистое интонирование попевок и мелодий, заданных педагогом
4. Чувство ритма – четкое исполнение различных примеров ритмического рисунка, заданного педагогом;
5. Координация между слухом и голосом – пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка.

Творческие задания пройдены при наличии базовых навыков или потенциала к вокально – ансамблевой деятельности.

### Таблица фиксации итогов входящего контроля

ФИО	Певческая	Слух	Интонация	Чувство	Выразительность	Координация	Общий
-----	-----------	------	-----------	---------	-----------------	-------------	-------

	позиция			ритма	исполнения		бал

Общий бал выводится средним значением из всех критериев. Результаты суммируются и определяется уровень входящей диагностики.

Используется 3-х бальная система оценивания:

3 бала – ребенок выполняет все критерии оценки

2 бала – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями

1 бал – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 баллов – подготовка ребенка не соответствует ни одному критерию оценки.

### Таблица фиксации итогов промежуточного контроля (декабрь - январь)

ФИО	Певческая позиция	Слух	Интонация	Чувство ритма	Выразительность исполнения	Координация	Общий бал

Общий бал выводится средним значением из всех критериев. Результаты суммируются и определяется уровень текущей (промежуточной) диагностики, рост результативности.

Используется 3-х бальная система оценивания:

3 бала – ребенок выполняет все критерии оценки

2 бала – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями

1 бал – выполняет меньше 3 критериев оценки

Итоговая диагностика осуществляется в конце изучаемого курса, определяется степень усвоения материала программы и его применения в вокальной практике.

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- качество звучания;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляции;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии и аккомпанемента);
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

Для детей, успешно осваивающих программу, может быть разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

### Методы диагностики

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- наблюдение;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- сдача партий;
- самооценка учащихся;
- выступление на концертах и конкурсах.

**Сдача партий** – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или дуэтами. Учащиеся должны стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

**Выступление на концертах** позволяет диагностировать наибольшее количество показателей в области обучения, развития и воспитания

В течении года проводятся два итоговых занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные карты учащихся.

Формами предъявления результатов диагностики являются - дневник педагогических наблюдений, таблица, диагностическая карта.

### **Концертно – исполнительская деятельность.**

Концертно – исполнительская деятельность это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом работы учебного заведения.

Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, на репетициях отшлифовывается исполнительский план каждого произведения

### **Диагностическая карта**

Диагностика образовательной программы \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

ФИО учащегося	Показатели освоения обучающих задач			Показатели освоения развивающих задач			Показатели освоения воспитательных задач			Уровень освоения программы
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1										
2										
3										
4										
5										

### **Методические материалы:**

Учебные занятия начинаются с вокально – тренировочных упражнений, дыхательной гимнастики, распевов, далее идет основной этап работы – пение произведений (разучивание новых или закрепление произведений, находящихся в работе), затем повторение ранее разученных произведений и подведение итогов В ходе обучения используются методы показа, объяснения,

повторения, а так же используются разнообразные методики: это и традиционная методика обучения пению, элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса. Голосовые игры». Во время занятий используются здоровьесберегающие технологии.

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004  
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.  
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.- 352с.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
17. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
18. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С – Петербург, 1997г.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://festival.1september.ru/articles/610622/> - работа над дикцией и артикуляцией в детском хоровом коллективе.
2. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/otkrytyj-urok/56015-rabota-nad-dikciej-i-artikuljaciej-pri-rabote.html>
3. «Работа над дикцией и артикуляцией при работе над репертуаром посредством вокальных упражнений».
4. <http://eidos.ru/journal/2011/0930-02.htm>- хоровое сольфеджио на занятиях по хору в младшей школе.
5. <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=16439> – журнал «Педагогический мир».

#### **Список литературы для обучающихся**



1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. - М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. - 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.