

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 124  
с углубленным изучением английского языка  
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
Протокол  
от 29.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы  
№ 124 Выборгского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.В. Шувалова  
Приказ от 29.08.2023 № 91ОД

## **Рабочая программа**

**Студии изобразительного искусства «Волшебная палитра»**

**(общекультурный уровень)**

Срок реализации 1 год

Возраст учащихся от 7 до 10 лет

Разработчик:  
Гирина Жанна Михайловна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023г

## **Особенностями организации образовательного процесса**

Особенностями организации образовательного процесса 1 года обучения является то, что в процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения действительности, овладение детьми различными художественно-творческими деятельностями, значениями о разных видах искусства, а также навыки и умения в области художественной деятельности, являясь фундаментом, как для успешного изучения предметов эстетического цикла, так и для интеллектуального и нравственного развития.

### **Задачи программы 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- формировать навыки учебно-исследовательской работы.

#### **Воспитательные:**

- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

#### **Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; - развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

## **Содержание первого года обучения**

### **Тема: Вводное занятие**

#### **Теория:**

Введение. Знакомство. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Раздел 2. Живопись.**

#### **Тема: Свойства красок.**

**Теория:** Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

**Практика:** Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

#### **Тема: Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

### **Раздел 3. Бумагопластика и аппликация.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 3.1. Работа с рваной бумагой.

Теория: Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 3.2. Работа с мятой бумагой.

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 3.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Аппликация.

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

### **Раздел 4. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 4.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 4.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 4.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 4.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 4.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## **Раздел 5. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 5.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 5.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 5.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования

предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 5.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 5.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудобогатыри», «Добрая сказка».

Тема 5.6. Декоративный натюрморт. Практическое задание.

## **Раздел 6. Графика.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

## **Раздел 7. Итоговое занятие. Просмотр. Выставка**

### **Планируемые результаты обучения.**

#### **Личностные:**

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством,

природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

### **Метапредметные:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

### **Регулятивные УУД:**

- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
- Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.

### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в справочной литературе (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя).
- Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.
- Видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.

### **Коммуникативные УУД:**

- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
- уметь взаимодействовать со сверстниками и учителями;
- уметь слушать и слышать мнение других людей;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих задач с использованием различных ресурсов;

### **Предметные:**

- работать в различной технике рисования;
  - пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
  - самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
  - творчески подходить к выполнению работы;
  - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
  - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение).
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей среды

### Календарно-тематический план обучения

	о	Планируемые сроки	Фактические сроки
<b>Наименование разделов и тем</b>			
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	.09.23	.09.23
<b>Раздел 2. Наблюдаем и изображаем осень.</b>			
Мы знакомимся с волшебными красками	2	.09.23	.09.23
Цветоведение. Смешиваем краски	2	.09.23	.09.23
Цветоведение. Смешиваем краски	2	.09.23	.09.23
Рисуем радугу.	2	.09.23	.09.23
Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	2	.09.23	.09.23
Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	2	.09.23	.09.23
Осенний букет	2	.09.23	.09.23
Осенний букет	2	.09.23	.09.23
Ветер в осеннем лесу	2	.10.23	.10.23
Осень — пора плодородия. Овощи Осень - пора плодородия. Фрукты	2	.10.23	.10.23
Осень — пора плодородия. Овощи	2	.10.23	.10.23
Осень - пора плодородия. Фрукты	2	.10.23	.10.23
Осень - пора плодородия. Фрукты	2	.10.23	.10.23
Осенняя пора – очей очарование. Поделка из листьев.	2	.10.23	.10.23
Осенняя пора – очей очарование. Поделка из листьев.	2	.10.23	.10.23
<b>Раздел 3. В чем красота зимы?</b>	2	.10.23	.10.23

	Мы готовимся к зиме	2	.11.23	.11.23
	Коллективная работа «Первый снег»	2	.11.23	.11.23
	Коллективная работа «Первый снег»	2	.11.23	.11.23
	Наши зимние забавы	2	.11.23	.11.23
	Наши зимние забавы	2	.11.23	.11.23
	Зимний лес	2	.11.23	.11.23
	Новогодние украшения. Новогодняя елка	2	.11.23	.11.23
	Новогодние украшения. Новогодняя елка	2	.11.23	.11.23
	Новогодняя открытка	2	.11.23	.11.23
	Письмо Деду Морозу	2	.12.23	.12.23
	Новогодние традиции других стран	2	.12.23	.12.23
	Красивые снежинки	2	.12.23	.12.23
	Рисуем снеговика	2	.12.23	.12.23
	Лепим снеговика из пластилина	2	.12.23	.12.23
	Морозные узоры	2	.12.23	.12.23
	Морозные узоры	2	.12.23	.12.23
	Коллективная работа «Зимний день на природе»	2	.12.23	.12.23
	Коллективная работа «Зимний день на природе»	2	.12.23	.12.23
	<b>Раздел 4. Мы и наши друзья</b>	2		
	Мы в цирке.	2	.01.23	.01.23
	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	2	.01.23	.01.23
	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	2	.01.23	.01.23
	Мир нашего аквариума. Подводный мир	2	.01.23	.01.23
	Мир нашего аквариума. Подводный мир	2	.01.23	.01.23
	Домашние животные	2	.01.23	.01.23
	Домашние животные	2	.01.23	.01.23
	Домик для собачки	2	.02.23	.02.23



	Дикие животные	2	.02.23	.02.23
	Дикие животные	2	.02.23	.02.23
	Дикие животные	2	.02.23	.02.23
	Учимся делать из бумаги собачку	2	.02.23	.02.23
	Сделаем подарок нашим папам	2	.02.23	.02.23
	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	2	.02.23	.02.23
	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	2	.03.23	.03.23
	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	2	.03.23	.03.23
	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	2	.03.23	.03.23
	Лепим любимых животных.	2	.03.23	.03.23
	Мы рисуем своих любимых животных		.03.23	.03.23
	<b>Раздел 5. Какого цвета весна и лето</b>	2		
	Какого цвета небо? Какое яркое солнце	2	.03.23	.03.23
	Деревья проснулись	2	.03.23	.03.23
	Деревья любят себя своим отражением	2	.03.23	.03.23
	Красота природы. Пейзаж	2	.03.23	.03.23
	Красота природы. Пейзаж	2	.04.23	.04.23
	Красота природы. Пейзаж	2	.04.23	.04.23
	Красота природы. Пейзаж	2	.04.23	.04.23
	Рисуем бабочек	2	.04.23	.04.23
	Рисуем бабочек	2	.04.23	.04.23
	Мы изображаем весенние цветы	2	.04.23	.04.23
	Мы изображаем весенние цветы	2	.04.23	.04.23
	Аппликация «Разноцветные букашки»	2	.04.23	.04.23
	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	2	.04.23	.04.23

	Линейная и воздушная перспектива	2	.05.23	.05.23
	Линейная и воздушная перспектива	2	.05.23	.05.23
	Линейная и воздушная перспектива	2	.05.23	.05.23
	Пленер	2	.05.23	.05.23
	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	2	.05.23	.05.23
	Итоговое занятие. Выставка	2	.05.23	.05.23
	<b>Итого</b>	<b>1</b>		

## **Оценочные и методические материалы**

### **Оценочные материалы**

Для оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия изобразительного искусства «Юный художник», а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

**Вводная** – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

**Тематическая** – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, на сколько обучающиеся усвоили новый материал.

**Промежуточная** – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

По завершению изучения общеразвивающей программы проводится выставка работ и итоговая диагностика.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:**

- неудовлетворительный;
- начальный;
- базовый;
- повышенный.

9-10 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

7-8 баллов – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

4-6 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 4 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы. В конце года результаты вносятся в сводную таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- обще учебные знания, умения, навыки.

### Критерии оценивания учебных результатов

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практически умений и навыков программным требованиям	<p>Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½, предусмотренных умений и навыков.</p> <p>Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</p> <p>Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.</p>	<p>4-6</p> <p>7-8</p> <p>9-10</p>

2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами. Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога. Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	4-6  7-8  9-10
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога. Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу. Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы.	4-6  7-8  9-10

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в студии изобразительного искусства «Волшебная палитра» помимо практической деятельности включают в себя беседы об искусстве, показ фильмов и презентаций, посещение выставок, а также участие в них, что призвано содействовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, обогащению его духовного мира. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов обучающихся. В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением бесед об изобразительном искусстве;
- система межпредметных связей (живопись, композиция, рисунок, лепка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-

эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания, и состоит, как правило, занятие состоит из следующих этапов:

- 1 этап – организационный. Включает организацию начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания обучающихся. Служит для подготовки детей к работе на занятии.
- 2 этап – проверочный. Данный этап предназначен для выявления пробелов по изученному ранее материалу и их коррекции.
- 3 этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию). На данном этапе происходит мотивация и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.
- 4 этап – усвоение новых знаний и способов действий. Основной этап занятия, на котором обеспечивается восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.
- 5 этап – первичная проверка понимания изученного. Устанавливается, насколько правильно и осознанно материал усвоен обучающимися (выполняются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил).
- 6 этап – закрепление новых знаний, способов действий и их применение. На данном этапе применяются задания, которые выполняются обучающимися самостоятельно, т. е происходит активное усвоение новых знаний, способов действий и применение их на практике.
- 7 этап – рефлексивный. Происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, обучающимися осуществляют рефлексивные действия. Дети оценивают свою работоспособность, психологическое состояние, анализируют результативность работы.
- 8 этап – итоговый. На данном этапе осуществляется анализ и оценка успешности достижения цели, определяется перспектива последующей работы на занятиях.

Методическое обеспечение программы  
1-го года обучения

№	Раздел или тема	Ф	Приемы	Дида	Форм	Техническое оснащение
		За	и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	критические и оценочные	мыслительные операции	
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводный</b>	Г	<i>Словесный:</i> инст	Карт	Первич	Компьютер, экран, проектор

о  
е  
з  
а  
н  
я  
т  
и  
е

рукт  
аж,  
расс  
каз,  
бесе  
да;  
знак  
омст  
во с  
допо  
лнит  
ельн  
ой  
общ  
еобр  
азов  
ател  
ьной  
прог  
рамм  
ой.

*Наглядн  
ый:*  
демо  
нстр  
ация  
нагл  
ядны  
х  
мате  
риал  
ов.

к  
и  
-  
з  
а  
д  
а  
н  
и  
я,  
м  
а  
р  
ш  
р  
у  
т  
н  
ы  
е  
л  
и  
с  
т  
ы

н  
о  
е  
т  
е  
с  
т  
и  
р  
о  
в  
а  
н  
и  
е  
п  
о  
п  
р  
е  
д  
е  
л  
е  
н  
и  
ю  
уров  
н  
я  
п  
о  
д  
г  
о  
т  
о  
в  
к  
и  
о  
б  
у  
ч  
а  
ю  
щ  
и  
х  
с  
я,  
о  
п  
р

						о с, д и а г н о с т и к а.	
2	<b>Жи во пи сь</b>	Г	<i>Словесн ый:</i> инст рукт аж, расс каз, бесе да. <i>Наглядн ый:</i> демо нстр ация нагл ядны х мате риал ов. <i>Практи ческ ий:</i> Пока з педа гога. Прак тиче ская част ь заня тия. Пиш ем крас ками .	Репр о д у к ц и и х у д о ж н и к о в р у с с к о й ш к о л ы , х уд ож ни к о в	Мин и - в ы с т а в к а. Д е м о н с т р а ц и я р а б о т.	Мультимедий ное демонстра ционное оборудова ние.	

				э п о х и В о з р о ж д е н и я. Т а б л и ц ы п о ц в е т о в е д е н и ю .		
3	Бум а г о п л а с т и к а и а п п	Г	<i>Словесн ый:</i> инст рукт аж, расс каз, бесе да. <i>Наглядн ый:</i> демо нстр ация нагл ядны	Дем о н с т р а ц и о н ы е м о	Дем о н с т р а ц и я р а б о т.	Мультимедий ное демонстра ционное оборудова ние.



Л  
и  
к  
а  
ц  
и  
я

х  
мате  
риал  
ов.  
*Практи  
ческ  
ий:*  
Пока  
з  
педа  
гога.  
Прак  
тиче  
ская  
част  
ь  
заня  
тия.  
Рабо  
та с  
бума  
гой.

д  
е  
л  
и  
и  
з  
б  
у  
м  
а  
г  
и  
в  
р  
а  
з  
н  
о  
й  
т  
е  
х  
н  
и  
к  
е.  
Э  
л  
е  
к  
т  
р  
о  
н  
н  
ы  
е  
о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
а  
т  
е  
л  
ь  
н  
ы  
е  
р  
е  
с

				у р с ы .		
4	<b>Рис у н о к</b>	Г	<p><i>Словесн ый:</i> инст рукт аж, расс каз, бесе да.</p> <p><i>Наглядн ый:</i> демо нстр ация нагл ядны х мате риал ов.</p> <p><i>Практи ческ ий:</i> Пока з педа гога. Прак тиче ская част ь заня тия. Конт раст. Фор ма.</p>	Репр о д у к ц и и х у д о ж н и к о в р у с с к о й ш к о л ы , у д о ж н и к о в э п о х и В о з	Мин и - в ы с т а в к а. Д е м о н с т р а ц и я р а б о т.	Мультимедий ное демонстра ционное оборудова ние.

				р о ж д е н и я. · Элек т р о н н ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы ·		
5	Дек о р а т и в н о е р и с о	Г	Словесн ый: инст рукт аж, расс каз, бесе да. Наглядн ый: демо нстр ация	Репр о д у к ц и и р а б о т. Э	Мин и - в ы с т а в к а. Д е м	Мультимедий ное демонстра ционное оборудова ние.

	<b>В а н и е</b>		наглядных материалов. <i>Практический:</i> Показ педагога. Практическая часть занятия. Стилистика. Орнамент	лекторонные работы. разовые результаты ресурсы.	онсырация работ.	
<b>6</b>	<b>Графика</b>	<b>Г</b>	<i>Словесный:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов	репродукции художественные	Мини-выставка. Демонстрация	Мультимедийное демонстрационное оборудование

ов.  
*Практи*  
*ческ*  
*ий*  
Цветны  
е  
кара  
нда  
ши,  
фло  
маст  
еры,  
техн  
ика  
рабо  
ты с  
паст  
елью  
,  
угле  
м.

о  
в  
р  
у  
с  
с  
к  
о  
й  
ш  
к  
о  
л  
ы  
Х  
І  
Х  
,  
Х  
Х  
в.  
Э  
л  
е  
к  
т  
р  
о  
н  
н  
ы  
е  
о  
б  
р  
а  
з  
о  
в  
а  
т  
е  
л  
ь  
н  
ы  
е  
р  
е  
с  
у  
р  
с  
ы  
.

с  
т  
р  
а  
ц  
и  
я  
р  
а  
б  
о  
т.

П

7	<b>Ито г о в о е з а н я т и е</b>	<b>И</b>	<i>Словесн ый: бесе да. Практи ческ ий: просмот р</i>	<b>Мар</b> ш р у т н ы е л и с т ы . К а р т о ч к и – з а д а н и я.	<b>Выст</b> а в к а	<b>Мультимедий ное демонстра ционное оборудова ние.</b>

**Перечень интернет- ресурсов для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-эстрадный ансамбль «Веселые нотки» с применением электронного обучения и дистанционных технологий:**

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварель

<http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

<http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.

<http://www.drawtraining.ru/> Основы рисунка

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического./С.В.Аранова. – СПб.: КАРО,2006.

Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА (Энциклопедия). 2006 .

Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник для 4 класса нач. шк.(ФГОС) /Под ред. Б. М. Неменского. – М.:Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1. – М.: Дрофа, 2010.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 2006.

Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2006.

«Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.

Кожохина С. К. Батик. Все о картинках на ткани – Ярославль: Академия развития, 2006.

Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.

Неменская Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.

Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. Уидьям Ф.Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной– М.: Астрель: АСТ, 2005.

Скребцова Л.А., Данильченко Л А., Ивлева, А.Г. Объемные картины из кожи. – Ростов-на-Дону, Феникс 2006.

Сервер Ф.А. Масляная живопись для начинающих / Франсиско Асенсио Сервер; пер. с нам. Т.Панфиловой – М.: АСТ: Астрель,2007.

<http://www.art-catalog.ru/> – галерея картин известных художников, биографии.

<http://www.artprojekt.ru/> – история мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм.

<http://www.artandphoto.ru/> – галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа.

