

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 124
с углубленным изучением английского языка
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол
от 29.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы
№ 124 Выборгского района
Санкт-Петербурга
_____ О.В. Шувалова
Приказ от 29.08.2023 № 91ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Театральная студия «Взлет»
(общекультурный уровень)**

Срок реализации 1 год
Возраст учащихся от 7 до 10 лет

Разработчик:
Калинина Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2023г.**

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать знания по формированию навыков исполнительского мастерства, индивидуальных и в коллективе;
- Научить навыкам работы над ролью и спектакля в целом;
 - Научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- Научить извлекать сведения из различных источников по элементам сценического оформления спектакля.

Развивающие:

- Развивать память, воображение, логическое мышление;
- Развивать речь, обогащать словарный запас; Развивать эмоциональный интеллект через чтение художественной и специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, просмотр кинофильмов;
- Развивать внутреннее и пространственное видение через творчество.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру учащихся, способных адаптироваться в современном обществе;
- Формировать отношения к познанию, науке, учению, интереса к театральному и другим искусствам;
- Воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- дети научатся преодолевать трудности в общении;
- будет развито стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- сформируют установки на успех, будут уметь организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- будут сформировано чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма.

Метапредметные результаты:

- будет развито внимание, память, воображение, образное мышление;
- будет развит артикуляционный аппарат; мотивация к чтению;

- будет развита способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;;
- будут развиты коммуникативные навыки.

Предметные результаты:

- приобретут навыки выразительного чтения художественного произведения; культуры межличностного общения;
- научатся владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- освоят способы работы над ролью, спектаклем, следуя замыслу автора и режиссера.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Программа кружка. Вводный инструктаж по обеспечению безопасности образовательного процесса.

Практика. Прослушивание отрывков из аудиокниг в исполнении актеров.

2. Театр как вид искусства.

Теория. История создания театра. Направления театрального искусства.

Практика. Демонстрация фильма по истории создания театра.

3. Бессловесное действие.

Теория. Действие как основа сценического искусства. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Общение. Взаимодействие с партнером. Воображение и вымысел. Сценический этюд и его построение.

Практика. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц: «Паяц», «Деревья», «Кошечка», «Цапля», «Пловцы» и др.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память: «Поймай хлопок», «Свойства предметов», «Вкусно-невкусно» и др.

Упражнения на общение и взаимодействие с партнером: «Знакомство», «Зеркало», «Передай другому», «Цветок и бабочка» и др.

Упражнения на действия с воображаемыми предметами: «Нитка-иголка», «Нарядить елку», «Обед» и др.

Сценический этюд и его построение.

«Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд — это, прежде всего, событийный эпизод».

(З.Я.Корогодский).

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драма-

тургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

Первые этюды учащиеся выполняют по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

Примерные темы этюдов: «Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «Я в кино» и др.

4. Словесное действие.

Теория. Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга.

Практика. Выполнение упражнений дыхательной, артикуляционной гимнастики.

Скороговорки. Работа над этюдами для формирования навыка действия словом и проявления характера персонажа в общении.

Упражнения на умение владеть своим телом: «Пружина», «Миксер», «Кенгуру» и др.

Упражнения на координацию движения и слова: речевки, потешки, поговорки.

Выполнение этюдов на образность и характерность в пластике, на сказочный сюжет.

5. Навыки и умения работы над ролью.

Теория. Актер и роли. Драматургия. Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.

Композиция драматургического произведения. Актерские задачи, второй план, подтекст.

Внутренний монолог.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей. Отработка навыков работы над ролью с использованием художественных текстов.

6. Создание спектакля.

Теория. Образность и целостность спектакля. Режиссерский замысел. Действенный анализ драматургического произведения. Событийный ряд. Выразительные средства театрального искусства. Грим, декорации, костюмы, реквизит. Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене.

Практика. Рассмотрение событийного ряда на примере драматургических произведений. Отработка этюдов к спектаклю. Работа над текстом и сценической речью. Проработка мизансцен. Работа над ролью перед публикой. Отработка навыков выполнения рисунка роли актера. Импровизация в работе актера над ролью.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов	План	Факт
1	Вводное занятие. Программа кружка. Вводный инструктаж по обеспечению безопасности образовательного процесса.	2		
2	Театр как вид искусства.	2		
3	Бессловесное действие. Действие как основа сценического искусства.	2		
4	Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	2		
5	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание.	2		
6	Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.	2		
7	Общение. Взаимодействие с партнером.	2		
8	Упражнения на общение, внимание, память.	2		
9	Наблюдения.	2		
10	Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	2		
11	Воображение и вымысел.	2		
12	Действие с воображаемыми предметами.	2		
13	Сценический этюд и его построение.	2		
14	Этюды на общение.	2		
15	Этюды на воображение.	2		
16	Этюды на память физических действий.	2		
17	Этюды на бессловесное действие.	2		
18	Парные и групповые этюды.	2		
19	Словесное действие. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	2		
20	Скороговорки. Речевой тренинг.	2		
21	Этюды на словесное действие.	2		
22	Характер персонажа в общении.	2		
23	Элементы пластического тренинга.	2		
24	Элементы пластического тренинга.	2		
25	Координация действия и слова.	2		
26	Образность и характерность в пластике.	2		
27	Этюды на характер и характерность.	2		
28	Этюды на сказочный сюжет.	2		
29	Этюды на сказочный сюжет.	2		
30	Этюды на сказочный сюжет.	2		
31	Актер и роли. Драматургия.	2		
32	Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	2		

33	Композиция драматургического произведения.	2		
34	Разбор драматургического материала.	2		
35	Разбор драматургического материала.	2		
36	Разбор драматургического материала.	2		
37	Актерские задачи. Второй план, подтекст.	2		
38	Внутренний монолог.	2		
39	Навыки работы над ролью.	2		
40	Отработка навыков работы над ролью с использованием художественных текстов.	2		
41	Отработка навыков работы над ролью с использованием художественных текстов.	2		
42	Отработка навыков работы над ролью с использованием художественных текстов.	2		
43	Отработка навыков работы над ролью с использованием художественных текстов.	2		
44	Отработка навыков работы над ролью с использованием художественных текстов.	2		
45	Отработка навыков работы над ролью с использованием художественных текстов.	2		
46	Отработка навыков работы над ролью с использованием художественных текстов.	2		
47	Создание спектакля. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.	2		
48	Действенный анализ драматургического произведения. Событийный ряд.	2		
49	Событийный ряд на примере драматургического произведения.	2		
50	Этюды к спектаклю.	2		
51	Этюды к спектаклю.	2		
52	Этюды к спектаклю.	2		
53	Поиск выразительных средств.	2		
54	Работа над текстом и сценической речью.	2		
55	Работа над текстом и сценической речью.	2		
56	Работа над текстом и сценической речью.	2		
57	Работа над текстом и сценической речью.	2		
58	Работа над текстом и сценической речью.	2		
59	Работа над текстом и сценической речью.	2		
60	Работа над текстом и сценической речью.	2		
61	Мизансцены в спектакле.	2		
62	Мизансцены в спектакле.	2		
63	Мизансцены в спектакле.	2		
64	Грим, декорации, костюмы, реквизит.	2		
65	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	2		
66	Работа над ролью перед публикой. Контакт со зрителем и «обратная связь».	2		
67	Работа над ролью перед публикой.	2		
68	Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене.	2		
69	Отработка навыков выполнения рисунка роли актера.	2		
70	Отработка навыков выполнения рисунка роли актера.	2		
71	Импровизация в работе актера над ролью.	2		
72	Премьера спектакля.	2		
	Итого	144		

Методические и оценочные материалы

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	2	3	4	5	6	7
	Тема 1. Вводное занятие	Беседа	Словесный, наглядный метод, Приемы: объяснение, показ видеоматериалов, иллюстраций.	Инструкции по технике безопасности Книги.	Обсуждение	Компьютер, экран, проектор, видеозаписи.
2	Тема 2. Театр как вид искусства	Беседа	Словесный, наглядный метод. Приемы: объяснение, показ видеоматериалов, иллюстраций.	Книги	Обсуждение	Компьютер, экран, проектор, видеозаписи, магнитофон, диски
3	Тема 3. Бессловесное действие	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический. Приемы: объяснение, повторение, практическая работа.	Книги	Обсуждение	Компьютер, экран, проектор, видеозаписи, магнитофон, диски
4	Тема 4. Словесное действие	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: повторение, объяснение, практическая работа.	Книги	Обсуждение	Компьютер, экран, проектор, видеозаписи, магнитофон, диски

5	Тема 5. Навыки и умения работы над ролью	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Приемы: повторение, объяснение, практическая работа.	Книги	Обсуждение	Компьютер, экран, проектор, видеозаписи, магнитофон, диски
6	Тема 6 Итоговое занятие	Спектакль	Словесный, наглядный, практический. Приемы: практическая работа.	Книги, иллюстрации.	Обсуждение	Компьютер, экран, проектор, магнитофон, диски

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Авидон И., Гончукова О. Сто разминок, которые украсят ваш тренинг.- Спб: Речь, 2010.
2. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050200 "Режиссура театра" / И.А. Богданов ; С.- Петерб. гос. акад. театр. искусства. Фак. драм. искусства. Каф. эстрад. искусства и муз. театра. - СПб. : СПбГАТИ, 2013.
3. Вакуленко Л.М. , Миловидова Л.А., Рыкова Е.Б. Школьная мозаика: Фестивали, Праздники, вечера. – СПб: СПГУПМ, 2004.
4. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 2003.
5. Выгодский В.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2009.
6. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. – М.: ГИТИС, 2011.
7. Гольпяпина Н.Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М.: ГИТИС, 2017.
8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. – СПб.: Планета музыки, 2015.
9. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины. – М.: Рольф, 2001.
10. Искусство сценической речи/ Под ред. И.Ю.Промптовой. – М.:ГИТИС, 2007.
11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. — СПб.: Сова, 2000.
12. Ковалева С. 7000 золотых пословиц и поговорок. – М.: АСТ, 2014.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, 2021.
14. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера: учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020.
15. Литературный коктейль. – Мн.: Красико-Принт, 2012.
16. Маркова, Е. В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. — Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006.
17. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. — Краснодар: КГУКИ, 2004.

18. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — Москва: Искусство, 1998. — 240с.
19. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. – М.: АСТ, 2021.
21. Шароев, И. Ф. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для студентов театр. высш. учеб. заведений. - 3-е изд., испр./ И. Г. Шароев — Москва : РАТИ- ГИТИС, 2009.

Список литературы для учащихся:

1. Вилсон Гленн, Макклафлин Крис. Язык жестов, Спб: 2001.
2. Евреинов Н. История русского драматического театра. – М.: Вече, 2021.
3. Захарьин А.С. Искусство импровизации. – М.: АСТ, 2022.
4. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках. – М.: Просвещение, 2021.
5. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель: 2012.
6. Леви В. Искусство быть другим. - М.: Клуб 36,6, 2015.
7. Техника сценической речи. – М.: RUGRAM, 2022.

Перечень интернет-ресурсов для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Взлет» с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).

Библиотекар.Ру (Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний: истории, искусству, культуре, технике).

- Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах).

Международная электронная детская библиотека. Библиотека, в которой можно читать книг и разных стран и на разных языках, как классические, так и современные. Поиск очень удобны, можно искать по странам, автору, названию, по наградам, по рекомендациям других ч

итателей,

по новинкам, по иллюстраторам. Книги в библиотеке представлены с красочными иллюстрациями, как печатные. Удобный интерфейс сайта. Можно зарегистрироваться, но не обязательно.

Национальная электронная детская библиотека. Библиотека, в которой можно читать и искать

книги. Поиск осуществляется по названию, автору, переводчику, издателю, дате издания, тематике, возрасту читателя и другим параметрам, что делает поиск максимально быстрым и удобным. В доступе книги, журналы, газеты и диафильмы. Читать книги предлагается

в отдельном окошке, с картинками, перелистывая странички, как в настоящей книге.

Регистрация нужна.

Барюс. Детская электронная библиотека, в которой собраны сканы советских книг, аудиоспектакли, записи авторского или актёрского чтения, видео спектаклей и инсценировок. На сайте есть энциклопедия абстрактных понятий для объяснения их детям, статьи и рецензии

на книги, тематические подборки (списки книг по определённым темам). На сайте можно прочитать и посмотреть детские журналы: "Мурзилка" все выпуски с 1924 по 1996 гг., "Весёлые картинки" 1956–2010 гг., "Чиж" 1930–1941 гг., "Костёр" 1936–1991 гг., "Барвинок" 1955–1993 гг. Регистрация не требуется.

Книгидетства.рф Сайт, на котором можно посмотреть сканы детских книг 1930–2018 годов.

Не все, а те, которые, по мнению администратора, заслуживают внимания. Книги для чтения

можно выбирать по возрасту, по издательствам, автору, героям (ежи, белки и т.д.), тематическим подборкам. Регистрация не требуется.

"Сказки всем". Сказочный и красочный сайт. Иллюстрированная библиотека, в которой можно найти классические произведения с авторскими рисунками, например, сказки Владимира

Сутеева,

или современные. В каждой рубрике в начале можно найти краткую информацию

о художнике и о книгах, персонажах, истории создания и другом.

Регистрация не требуется.

Оценочные и методические материалы

1. Входная диагностика:

- педагогическое наблюдение;

- тест-рефлексия.

2. Текущий контроль:

- выполнение практических заданий.

3. Промежуточный:

- выразительное исполнение художественных произведений;

- карта учета творческих достижений учащихся.

4. Итоговый контроль: чтение художественного произведения перед аудиторией.

Способы проверки результатов:

предметная диагностика проводится в форме:

- творческих заданий

педагогическая диагностика предполагает:

- личные беседы с детьми и их родителями

Формы фиксации и предъявления результатов

- карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях, спектаклях);
- анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в театральной студии «Взлет»;
- анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся театральной студии «Взлет»;
- бланки тестовых заданий по темам программы;
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах, спектаклях.

Вопросы для проведения беседы.

1. Почему выбрал этот кружок?
2. Чему научился в ходе занятий?
3. Комфортная ли среда для занятий в кружке? (Помещение, атмосфера).
4. Планируешь ли заниматься дальше?
5. Что вызвало трудности при обучении?
6. Что больше всего понравилось делать на занятиях?
7. Хотел бы принять участие в конкурсах театрального мастерства различного уровня?
8. Посоветовал бы своим друзьям заниматься в кружке?

Творческие задания

1. Представить рисунок к любимой книге.
2. Выучить отрывок из любимого художественного произведения.
3. При помощи костюма представить образ любимого героя (предполагается)

помощь родителей).

Критерии оценивания результатов реализации программы (баллы 1-5)

Уровень освоения материала.

Высокий:

- четко выполняет артикуляционную гимнастику;
- умеет четко выполнять различные упражнения;
- в совершенстве владеет мышечной свободой;
- удерживает внимание зрителей;
- в момент выступления имеет обратную связь с аудиторией;
- имеет сильную степень эмоционального воздействия.

Средний:

- не совсем четко выполняет артикуляционную гимнастику;
- не совсем четко выполняет различные упражнения;
- не в полном объеме владеет мышечной свободой;
- не долго может удерживать внимание зрителей;
- в момент выступления не часто имеет обратную связь с аудиторией;
- имеет среднюю степень эмоционального воздействия.

Низкий:

- трудно четко выполнить артикуляционную гимнастику;
- трудно четко выполнять различные упражнения;
- мышечная свобода затруднена;
- затрудняется удержать внимание зрителей;
- в момент выступления очень редко имеет обратную связь с аудиторией;
- имеет низкую степень эмоционального воздействия.